

Des Erinnerens wert. Aus der Tätigkeit eines Orchestermusikers.

Orchester ist ein Sammelname für weitgehend anonyme bleibende Mitglieder. Im günstigsten Falle geben einige Orchester ihre Orchesterbesetzung in Konzertprogrammen oder Jahresprogrammen preis. Bei Schallplatten oder anderen Tonträgern wird man meist vergebens danach suchen. Man begnügt sich mit der Nennung des Dirigenten. Wenigstens hat die Erfindung der Schallaufzeichnung die Konservierung von Musikdarbietungen ermöglicht. Ansonsten ist die Musik ein Einweg-Hörereignis oder -genuss, kaum gehört, schon „versungen und vertan“, wie es in Wagners *Meistersinger* so treffend heißt. Das unterscheidet die Tonkunst von den bildenden, den visuell gestaltenden Künsten, deren Werke man mit den Augen ohne Interpreten jederzeit betrachten, beurteilen, bewerten oder einfach genießen kann. Das Musizieren ist jedes Mal ein flüchtiger schöpferischer Akt, selbst wenn man ein Werk mehrmals spielt. Ohne Interpreten keine Livemusik.

Nach meinen 40 Berufsjahren in drei Orchestern lüfte ich hier meine Anonymität für einen Überblick über meine schöpferischen Interpretationen, vor allem über jene, die – über den kommunalen Dienst hinaus - wir als Muggen bezeichnen, als Musikalische Gelegenheits-Geschäfte. Die mitgezählt, habe ich viel Musik kennengelernt, darunter auch so manche „Eintagsfliege“, die ich nur einmal und nie wieder gespielt, ja, deren Titel ich mir nicht gemerkt habe. Vor allem in meinem ersten Berufsjahr, im Kreiskulturorchester Eberswalde, habe ich versäumt, mir die Piecen zu notieren, die wir in den Konzerten aus Sammelmappen ad hoc und willkürlich wählten und zum Besten gaben. Ich weiß nur, da war viel Operettenmusik dabei, z. B. von Paul Lincke und Walter Kollo, Lehár, Kálmán, Raymond, Johann Strauß, Franz v. Suppé u.a., also Ouvertüren, Potpourris, Walzer... Erinnern kann ich mich an die *Bagatelle* von Josef Rixner, die ich gleich am ersten Tag Prima Vista spielen musste, vor allem vergess ich nicht das darin in der Bassposaunenstimme versteckte schöne Solo! Ebenfalls ein mir unbekanntes Solo überraschte mich in *Die Geheimnisse der Etsch* von Felice Carena. Die *Glockenpolka* von Dobberschütz für drei Posaunen hatte ich der Mappe selbst zugefügt. Jedenfalls von den Orchesterstudien in meinem Unterricht war hier nichts zu gebrauchen. Die halfen mir erst später in Dresden und in Köln.

Leider habe ich nicht daran gedacht, mir die damals gespielten Titel zu notieren. Auch die Programme der Eberswalder Sinfoniekonzerte habe ich nicht gesammelt. Ähnlich lässig war ich auch später in Dresden und Köln. Alles vom Winde verweht. Allerdings in Köln wurden die Opernspielpläne und die Programme der Gürzenich-Konzerte archiviert.

In Köln ergab sich eine reiche Muckentätigkeit. Die Domstadt lag günstig. Mit dem WDR und den nachbarstädtischen Orchestern boten sich reiche Pfründe. In diesen Jahren trat zunehmend die Alte Musik hinzu, und mithin das Spielen auf historischen Instrumenten, also auch Barockposaunen. Im Nachhinein lässt sich sagen, dass die Posaunisten vom WDR und Gürzenich-Orchester in den Nachkriegsjahrzehnten Pionierarbeit geleistet haben. Der Pionier war kein geringerer als der Direktor der Westfälischen Landes-Kirchen-Musik-Schule Herford, Wilhelm Ehmman, der bereits auf dem 6. Heinrich-Schütz-Fest in Herford 1953 Barockposaunen einsetzte, deren Originale er bei Pastor Bernouilli in Greifensee bei Zürich fand und ausleihen konnte. Später ließ er diese Instrumente durch Alexander (Mainz), Finke (Vlotho-Exter) und Monke (Köln) kopieren. Mit seiner Westfälischen Kantorei und mit seinem Blechbläserensemble wirkte er weit in die ev. Kirchenmusik und Posaunenmission hinein. Ich begegnete Ehmman erst 1969. Davor hatte ich aber schon Erfahrungen mit der Barockposaune machen können, vor allem im Tarr-Blechbläser-Ensemble, dessen Gründungsmitglied ich war. Bei der Neueinstudierung der *Zauberflöte* unter Kertész, brachte ich zum ersten Mal die Barockposaunen erfolgreich in Vorschlag (April 1967). Durch die Anregung von Tarr ließ ich mir 1968 in Geretsried von Ewald Meinel eine Altposaune nach einem Original von Michael Nagel anfertigen. Es war seine erste Altposaune, die er akribisch - einschließlich der Verzierungen und Schlossscharniere - kopierte. Ein Jahr später durfte ich alle Posaunen der Nürnberger Meister, die gerade bei der Eröffnung der Musikinstrumentensammlung im Germanischen National-Museum Nürnberg erstmals nach dem Kriege wieder ausgestellt waren, anblasen und ausmessen. Dazu ließ van der Meer eine Woche nach der Eröffnung die Posaunen aus den Vitrinen nehmen und sie in einem Zimmer auf Tischen auslegen. Auch dabei war mir der Name Ehmman bei Henry van der Meer, dem Rektor der Musiksammlung, sehr behilflich. Fazit, die Barockposaune wurde mir zu einem dankbaren Nebeninstrument, das mir auch die Musik der Renaissance und des Barock erschloss, die kirchliche und

weltliche in halbwegs historischer Aufführungspraxis.

Das war nur ein Zubrot zu der reichen Kost des Opern- und Konzertbetriebes. Die Kölner Oper bot ein riesiges Repertoire an musikdramatischen Werken, wie man sie nur an großen Bühnen kennenzulernen die Möglichkeit hat. Das kam mir zugute, wenn die Theater in Bonn, Aachen, Mönchengladbach, Düsseldorf, Dortmund, Essen – um nur die nahegelegenen zu nennen – kurzfristig Aushilfen brauchten, meist natürlich für die großen Brocken.

Die Kölner Oper gestattete sich in jedem Jahr nur eine Operette, regelmäßig zu Silvester und für die Karnevalszeit. Für die Leichte Muse war ich im WDR-Unterhaltungssorchester jahrzehntelang ein verlässlicher Einspringer, und das oft sehr kurzfristig. Doch was dort unter Hagestedt, Michalski und Kremer aufgenommen wurde, habe ich leider nicht festgehalten. Eintagsfliegen! Überhaupt war der WDR für mich eine Fundgrube. Meine Barockposaune kam hier nicht nur in der Capella Coloniensis zur Geltung, sondern auch bei anderen Produktionen, z.B. mit dem Rundfunkchor unter Herbert Schernus. Auch der KRSO bot interessante Raritäten und Herausforderungen: Gesamtaufnahmen der *Penthesilea* von Hugo Wolf (unter Zagrosek), *Barbier von Bagdad* von Peter Cornelius (Ferdinand Leitner) und *Der Widerspänstigen Zähmung* von Hermann Götz (Horst Stein); dazu Sinfoniekonzerte mit Bruckner, Tschaikowski (unter Wand), *Zarathustra* (Gerd Albrecht), 10. Sinfonie von Schostakowitsch mit dem großen Solo (unter Paul Decker), Alban Berg Kammerkonzert für Klavier und Violine (Christoph Eschenbach), Konzert mit Werken von B. A. Zimmermann, ohne Probe! (Michael Gielen).

Alles zusammengenommen, war die musikalische Ausbeute für einen Orchestermusiker, denke ich, recht ansehnlich, wenn ich die folgende Auflistung überschau. Es gibt Lücken und Vergessenes, auch selbstredend Nicht-Begegnetes, aber es bleibt noch viel übrig, des Erinnerens wert.

Prima Vista (1956-1962)

Eberswalde, *Bagatelle* von Jo Rixner, 1.9.1956.

Hamburg, *Aida*, 17.1.1962

Köln

Madame l'Archeduc, 2.3.62

Simone Boccanegra (Sawallisch)

Carmen

Macht des Schicksals

Troubadour

Butterfly

Freischütz

Wunderbarer Mandarin

Capriccio

Traviata

Zauberflöte (Sawallisch)

Verkaufte Braut (Miltiadis Caridis)

Zar Saltan,

Holländer

Arabella (Sawallisch)

Fidelio (Sawallisch)

Turandot

Nabucco

Liebe zu den drei Orangen

Oedipus Rex u. *Schicchi* (Sawallisch)

Rosenkavalier

Boheme

The Young Person's Guide to the Orchestra

Das Kölner Opernrepertoire bot ferner: alle Opern von Verdi- und Puccini, von Wagner, Strauss, Alban Berg (*Wozzeck* und *Lulu*), Arnold Schönberg (*Moses und Aron*, *Erwartung*), B. A. Zimmermann (*Die Soldaten*), Stockhausen (*Inori*), Henze (*Der junge Lord*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Wir erreichen den Fluss*), Schostakowitsch (*Lady Macbeth von Mzensk*), Gluck (*Iphigenia in Tauris*); Barockposaune,

Britten (*Peter Grimes, Billy Budd*) ...

Bolero (16 Aufführungen)

29.4.62 1.x
 4.5.62
 11.5.62 Hagen (Rundfunkmitschnitt)
 15.5.62
 31.5.62
 16.6.62
 19.6.62
 23.6.62
 27.6.62
 12.10.62
 19.10.62
 24.10.62
 9.11.62
 26.11.62
 14.12.62
 7.12.66 Gürzenich Matinée.

Tuba mirum (8)

1961 Oldenburg Ansgari-Kirche (Helmut Müller Brühl)
 Barockposaune:
 1967 4.11. Karlsruhe
 1967 19.11. Köln Bachverein
 1967 25/26..11. Freiburg
 1969 20.11.Münster
 1969 22. u.23.11 Gürzenich Bachverein, Coll. musicum (Gönnenwein)
 1991 12.10. Kerpen St. Martinus
 1991 14.10. Lechenich St. Kilian (Kantor Vietor)

Barockposaune (187)

30.11.66 WDR Schleiden.
 29.4.67 Prem. Zauberflöte (Kertész).
 14.-23.9.67 Venedig St. Marco, 3 LP mit Werken von Gabrieli. Ed. Tarr Blechbläser-Ensemble.
 4./5.11.67 Karlsruhe, Mozart-Requiem (*Tuba mirum*).
 19.11.67 Gürzenich, Bachverein Mozart-Requiem: *Tuba mirum*.
 25./26.11.67 Freiburg Christus-Kirche, Studentenkantorei, Bach-Collegium (Klaus Knall), Mozart-Requiem. *Tuba mirum*.
 17.12.67 Wuppertal Immanuelskirche, Kantorei Barmen Gemark (Helmut Kahlhöfer), 20:00 Weihnachtskonzert.
 2.-6.4.68 Neapel Rai-Radiotelevisione, Orchestre "A. Scarlatti", Coro da camera della RAI, Direttore Nino Antonellini, Tarr-Brass-Ensemble. Monteverdi *Marienvesper*. Barockbasspos.
 23.-25.3.69 Lugano Radio della Svizzera, RSI-Erato Schallplatte; Tarr-Ensemble, Scarlatti: *Stabat mater*
 7.-9.5.69 Bremen Radio Bremen, Antonio Cesti: *Il pomo d'oro* mit Tarr-Brass-Ensemble und Rudolf Ewerhart.
 31.5.69 Erste Begegnung mit Prof. Wilhelm Ehmann, dem Rektor der Westfälischen Landes-Kirchen-Musikschule Herford, beim 21. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest (28.5-2.6.). *Marienvesper* von Francesco Cavalli im Münster. Auf alten Instrumente mit Tarr, Schmitt und Federowitz.
 6.7.69 Freiburg Christuskirche, Studentenkantorei (Klaus Knall), Monteverdi: *Johannesvesper*, Speer-Sonaten, Isaak.
 7.7.69 Nürnberg Germanisches Nationalmuseum, Eröffnung der Musikinstrumentensammlung. Eine Woche später darf ich alle Barockposaunen ausmessen und anblasen.
 31.8.69 Knechtsteden Dom, WDR- Produktion mit dem Deller-Consort und Collegium Musicum:

- Messe von Tournai* und *Motetten* v. Johann Ciconia (31.8.-2.9.)
- 4.9.69 Luzern Kunsthaus (Luzerner Festwochen), KRSO, Rundfunkchor (Markowski und Schernus) und Deller-Consort, Ciconia: *Messe von Tournai*.
- 7.9.69 Remscheid Stadtkirche Lennep, Musik alter Meister mit Ensemble de l'Université de Toulouse (Alix Bourbon). Psalm 130 *Du fonds de ma pensée* von Cl. Goudimel und *Messe de Toulouse* aus dem 14. Jh.
- 15.11.69 Karlsruhe Christuskirche (Karlsruher Orgeltage), Ltg. Hans Joachim Haarbeck. Werke v. Schütz u. doppelhörige Werke von Taeggio (Canzone) u. G. Gabrieli (Sonata XIII).
- 18.11.69 Antwerpen Galeries Compo, Sertum musicale coloniense (Kümmerling), 20:30 „Muziek uit de Renaissance en Barock“.
- 19.11.69 Münster Bischöfliche Kirchenmusikschule, Mozart-Requiem.
- 20.11.69 Münster, Chor der Kirchenmusikschule und „Ein Orchester mit Bläsern des WDR“ (Rudolf Ewerhart). Ich blase das *Tuba mirum* auf Barockpos.
22. u. Gürzenich, 19:30 *Mozart-Requiem* mit Bachverein und Collegium Musicum (Wolfgang
- 23.11.69 Gönnenwein). Ich blase das *Tuba mirum* auf Barockposaune.
- 4.2.70 Löve-Studio, Proben und Aufnahmen mit dem Sertum musicale.
- 8.2.70 Sertum.
- 14.3.70 Hagen Johanniskirche, Johannis-Chor, Sertum (Käthe Hyprath), 19:30 Schütz *Psalms 121, Exequien*.
- 28.9.70 Herford, WLKMS, Westfälische Kantorei (W. Ehmann). Schallplattenaufn. Schütz, bis 30.9.
- 8.11.70 Trier. Trierer Bachchor und Kammermusikkreis (Ltg. Ekkehard Schneck). 20.00 Schütz: *Musikalische Exequien* (Barockpos. zusammen mit Helmut Schmitt, Wendtland u. Federowitz).
- 18.12.70 Siegburg Abteikirche, Chorgemeinschaft Bergisch-Gladbach (Paul Nitsche), mit Weihnachtsmusik, Schütz: *Historia der Geburt Jesu Christi*.
- 1.-4.10.71 Herford. Geistliches Konzert in Versmold, Herford Stift Berg, Eckardtsheim mit Werken der Renaissance- und Barockzeit, Ltg. Ehmann; Schütz: *Danket dem Herren* (3 Pos.), Thomas Stoltzer: *Fantasia* mit 5 Posaunen, Schütz: *Fili mi, Absalom* (4 Pos.), *An den Wassern zu Babel* (4 Pos.), Bach: *Jesu, meine Freude* (mit Pos.).
- 26.11.71 Schütz: *Weihnachtshistoria*.
- 22.4.72 Antwerpen in St. Carolus-Borromeus, Sertum musicale (Kümmerling) Schütz geistliche Chormusik und *Musikalische Exequien*.
- 6.5.72 Sertum: Konzert in Neuß (Zeughaus).
- 4.6.72 Dortmunder Bundesposaunenfest in Westfalen-Halle. Mit Ehmann spielten wir Schütz *Fili mi, Absalom* und *Attendite, popule meus*.
- 10.9.72 Premiere *Zauberflöte* (Kertész) Barockpos.
- 9.-12.10.72 Herford Proben und Konzerte unter Ehmann mit Josquin des Prés, Senfl: *Non moriar sed vivam* (Trp.+Pos.), des Prés, Stoltzer: *Melodia* (2 Trp.+ 3 Pos.), Bach: *Jesu meine Freude* (Trp.+Pos.) in Hagen, Herford, Köln.
- 11./12.11.72 Karlsruhe Christus-Kirche, Kantorei (Haarbeck). 20:00 Konzert .
- 15.11.72 Minden St. Marien mit Sertum Schütz-Programm zum 300. Todestag.
- 23.11.72 Gent Minderbroederskerk, Sertum: *Musikalische Exequien* und *geistliche Chormusik* v. Schütz.
- 26.11.72 Junkersdorf Dietrich Bonnhöferkirche. 16.00 Mozart-Requiem.
- 2.12.72 Brühl Schlosskirche. Festliches Weihnachtskonzert mit Sertum (Kümmerling).
- 13.12.72 Heidelberg Stadthalle, Konzert mit weihnachtl. Musik. Sertum.
- 17.12.72 Unna Evang. Stadtkirche (Kantor Martin Weimann) 20.00 Schütz *Weihnachtshistoria*.
- 21.1. 1973 Halle/Westf., 17:00 Palestrina, Vivaldi, Caldara in Bachschen Bearbeitungen.
- 25.2.73 Grevenbroich St. Peter und Paul, 16:30 u. Neuß Zeughaus 20:00 Schütz-Konzert mit Neußer Singkreis (Bernd Kronen) und Odhecaton.
- 13.-17.8.73 Engadiner Festwochen mit Ehmann: 20.30 Konzert Musik der Renaissance in Klosterkirche Pfäfers über Ragaz; Konzert im Konzertsaal Laudinella St. Moritz.
- 15./16.12.73 Riemsloh St. Johann, 10:00 Hochamt (Schein und Speer). Spenge St. Martin mit Speer-Sonata, Schein-Intrada mit 4 Pos., Schütz: *Meine Seele erhebt den Herren* (Magnificat) (2 Pos.) Ltg. Jürgen Haug.
- 5.4.74 Premiere *Fra Diavolo* (Barockpos.).
- 1.5.74 Leonberg; Stadtkirche WDR-Musikabt. Bachs Kantate Nr. 21 *Ich hatte viel Bekümmernis*, auf Barockposaunen.
- 25.5.74 Melle Petrikerche, Bläsermusik zum 100-jährigen Bestehen des Posaunenchores der Petri-

- Kirchengemeinde. Speer-Sonate f. 4 Pos. *Fili mi, Absolon*, Scheinstück f. 4 Pos.
- 6.9.74 Idomeneo auf Barockposaunen.
- 27.10.-1.11.74 WDR, Sendesaal, Capella Coloniensis (Günther Wich), Glucks *Iphigenia in Tauris* (Barockpos.)
- 13.12.74 Schnüttgen-Museum, Alte Musik, Historische Tänze. Institut für Bühnentanz (Höllner)
- 23.3.75 Paderborn Dom, Abendkonzert mit Odhecaton.
- 19.11.75 Bonn Münster, 10-13:00 Konzert mit Odhecaton.
- 7.-10.6.1976 WDR-Aufnahmen in Böblingen, Martin-Luther-Kirche: Joseph Eybler: *Requiem* und Caldara: *Te deum*.
- 9.11.76 Langerich St. Bernhard-Kirche (Alt-Barockpos.), Schallplatte.
- 14-17.3.77 Schweigern Kirche, Collegium Aureum (Gönnenwein), Aufnahme der *Missa solennis* v. Beethoven auf alten Instrumenten.
- 27.3.77 Premiere *Orfeo ed Euridice* von Gluck (Lopez-Cobos) (Barockposaunen).
- 21.5.77 Ludwigsburg Schloss, Beeth. *Missa solennis*, Collegium aureum (Gönnenwein).
- 28.5.77 St. Moritz (20 Jahre Laudinella, Pfingsten), Verleihung des Laudinella-Kulturpreises an Prof. Wilhelm Ehmman. *Speer-Sonate* (3 Posaunen), *Fili mi, Absalom*, Grillo, Hammerschmidt, Wenzel, Scheidt.
- 15.10.1977 Einsiedeln Basilika, *Missa solennis* Coll. aureum (Gönnenwein).
- 2.12.77 Knechtsteden Dom, 18:00 Aufführung mit Fernsehaufzeichnung von Schütz *Weihnachtshistoria*.
- 20.-22.12.77 WDR, Saal 5, Aufnahme v. Werken für 5 Instrumente (Günter Höllner, Blockflöte; Helmut Hucke, Pommer; Walter Stiftner, Dulzian; Wolfgang Eggers, Viola da Gamba; Karlheinz Weber, Barockposaune).
- 22.1.1978 Düsseldorf Robert-Schumann-Saal, Bachverein Ddf. (Hans-Josef Irmen). Mozart: *Davidde penitente*.
- 6.3.78 Odhecaton Schallplatte.
- 21.5.78 Trier Konstantin-Basilika; Trierer Bachchor, Ltg. Ekkehard Schneck. Mehrhörige Werke v. Scheidt, Schütz, Grillo.
- 28.10.78 Eindhoven Globezaal, Konzert mit Odhecaton und Arti vocale.
- 19.11.78 Kölner Treff (Biolek). Live-TV, mit Odhecaton. Schnelle Posaune im Saltarello.
- 17.12.78 Achelse Kluis Klosterkirche, Odhecaton Konzert.
- 14.1.1979 Keller von St. Clara, 10-15:00 Aufführungen mit Odhecaton.
- 18.3.79 Junkersdorf D.-Bonhoeffer-Kirche bei Kantor Linkenbach, Odhecaton Musik des Mittelalters und der Renaissance (Barock-Alt-, Tenor-, Basspos. in Es).
- 24.3.79 Römisch-Germanisches Museum, WDR Nachtprogramm, Werke von Arvo Pärt u. a., Odhecaton, Collegium vocale (Wolfgang Fromme).
- 25.3.79 Musikhochschule Odhecaton, 9:00 Schallplatten-Aufnahme.
- 27.3.79 WDR, Studio 2, Aufnahme vom Nachtprogramm; (Fromme).
- 5.4.79 Bonn Uni Festsaal, Odhecaton; 19.30 Kzt. aus Anlass einer historischen Tagung.
- 9.5.1979 Bonn Remigiuskirche, René Clemencic-Consort *Sepulcrum* (szenisches Oratorium) v. Leopold I., Kaiser von Österreich, *Il lutto dell'universo, Die Trauer der Welt* (1668).
- 11.5.79 Bonn Remigiuskirche, 20.00 Kzt. *Sepulcrum*.
- 12.5.79 Bonn Remigiuskirche, 20.00 Kzt. *Sepulcrum*.
- 13.5.79 Aachen Hof der Burg Frankenberg, Ausstellungseröffnung Karl IV.; Odhecaton.
- 27.5.79 Mönchengladbach Krypta des Münsters, Odhecaton. UA von Georg Kröll *Odhecaton B* u. Manfred Reiter: *panta rhei* unter seiner Ltg.
- 7.9.79 Herford Stiftberg. Odhecaton Vortrag und Demonstration alter Instrumente. Anschließend Salzuflen Stadtkirche. 20:00 Konzert „Musik aus Mittelalter u. Renaissance“.
- 8.9.79 Domplatte, Odhecaton, 15:00 Konzert.
- 14.9.79 Aachen Kaisersaal des Rathauses, Odhecaton 20:00 Konzert „Tanzmusik aus 4 Jh.“
- 21.9.79 Zülpich Museum, 20:00 Konzert „Españoles, Geistliche und weltliche Musik aus Spanien“. Ensemble Prof. Karl Heinz Böttner.
- 22.10.79 Brühler Schloss, Odhecaton; 20.00 Staatsempfang, Tafelmusik für Hua Guofeng.
- 27.10.79 Neuß Zeughaus, 20:00 Konzert mit Odhecaton und Neußer Madrigalisten (Ltg. Kranen).
- 28.10.79 Langenfeld Bürgersaal des Rathauses, Konzert mit Odhecaton.
- 3.11.79 Karlsruher Orgeltage. Christuskirche (Hans Joachim Haarbeck) Schütz, Gabrieli, Scheidt (Barock-Alt- u. Tenorposaune).
- 4.11.79 Karlsruhe Christuskirche, Schütz, Gabrieli, Scheidt (Barock-Alt- u. Tenorpos.); Ltg. Hans Joachim Haarbeck.

- 19.11.79 Brühler Schloss, Staatsempfang für König von Tonga Taufu'Ahau Tupou IV. Tafelmusik durch Odhecaton.
- 9.12.79 Herne Kulturzentrum; Matinee Weihnachtliche Musik der Renaissance mit Odhecaton und Vocal-Consort. (Mitschnitt durch WDR).
- 15.12.79 Wuppertal Alte Kirche Wupperfeld (Kantor Pesch), Adventliche Musik mit Odhecaton.
- 16.12.79 Kalkar Stadtkirche St. Nicolai. Weihnachtskonzert mit Odhecaton und Düsseldorfer Chor (Ltg. Wiltrud Fuchs).
- 19.12.79 St. Kunibert, Weihnachtsmusik „Aspekte geistlicher Musik“ mit Odhecaton und Vocal-Consort. Aufzeichnung der Deutschen Welle und DLF.
- 31.1.1980 St. Peter, MHS, Chor der Kath. Kirchenmusik (Ewerhart), Monteverdi: *Vespro della Beata Vergine*.
- 8.3.80 Wuppertal Alte Wuppertaler Kirche. Odhecaton und Chor. (Scheidt, Schütz usw.).
- 9.3.80 St. Peter. 20:00 Mozart-Requiem.
- 20.4.80 Wittener Tage für neue Kammermusik. 11.00 im Festsaal mit Odhecaton. WDR-Mitschnitt.
- 24.4.80 Deutschlandfunk Raderberggürtel Sendesaal. Eröffnungsfest (Pezel, Locke, Holborne). Wir blasen 3x die Toccata v. Monteverdi. 19-21.00 Probe mit Odhecaton in MHS. Anschließend im DLF Buffé u. Kölsch. Um 24 Uhr Kehraus (Pezel). Blechbläserensemble (Lange, Immer, Weber, Gottfried, Lister) unter Friedemann Immer.
- 12.5.80 Gesees (bei Bayreuth) St. Marien zum Gesees, Konzert mit Odhecaton.
- 22.5.80 Bonn Münster-Kreuzgang, Konzert mit Odhecaton.
- 21.6.80 Kirchheim Schlosskirche. Konzerte mit Odhecaton u. Collegium Vocale Köln (Wolfgang Fromme); veranstaltet von harmonia mundi.
- 10.-14.9.80 Hildesheim Mauritius-Kirche (Moritzburg) (29. Deutsches Mozartfest 1980 der Deutschen Mozartgesellschaft) Mozarts *Waisenhausmesse*. Collegium Aureum u. Knabenchor Hannover, Ltg. Heinz Hennig; Schallplattenaufnahme durch harmonia mundi. Am 13.9. in Hannover nachmittags in der Marktkirche Caldara-Messe mit 2 Alt-Pos.
- 18.10.80 Kloster Steinfeld Basilika, Mozart: Kyrie in d (KV 341) u. König-Thamos-Lobgesang (KV 345) mit Bachverein Ddf. (Prof. Dr. Hans-Josef Irmen).
- 19.10.80 Kloster Steinfeld, 16:00 Konzert.
- 24.10.80 Trier-Thionville Saint-Maximin, *Mozart-Requiem* mit Trierer Bachorchester (Karl Berg).
- 26.10.80 Knechtsteden Klosterbasilika, Odhecaton, Madrigalchor Neuß (Bernd Kronen), 17:00 Konzert.
- 29.11.80 Wuppertal Alte Wupperfelder Kirche mit CCC (Clarin Consortium Coloniense) 19:15 Konzert.
- 6.12.80 Deutschen Welle Sitzungssaal, „Tag der offenen Tür“ Odhecaton, 16:00 Kzt.
- 7.12.80 Brühl Schlosskirche St. Marien mit Odhecaton, Weihnachtsmusik.
- 8.12.80 Bensberg Rathaus mit Odhecaton 20:00 Weihnachtsmusik.
- 13.12.80 Detmold Christuskirche, Kantorei (Alexander Wagner). Schütz *Weihnachtshistoria*.
- 14.12.80 Sennestadt Jesus-Christus-Kirche, Schütz *Weihnachtshistoria*
- 21.12.80 Essen Dom, Weihnachtsingen mit CCC, Essener Bachchor, Ltg. Hans-Joachim Meyer-Pohrt.
- 27.1.81 Ludwigsburg Pädagogischen Hochschule, Odhecaton-Konzert.
- 29.1.81 Premiere *Martha* (Sir Charles Mackerras) auf Barockpos.
- 24.-27.3. 1981 Kloster Wenau, Elektrola Plattenaufnahmen („Musik der Lutherzeit“-Platte) Renaissance Ensemble Köln.
- 17.5.81 Neuss Zeughaus, 20 Kzt. mit Odhecaton u. Chor (Kronen).
- 4.6.81 Bonn Münsterkreuzgang, Odhecaton-Kzt.
- 28.11.81 Wuppertal Alte Wupperfelder Kirche, Konzert mit Odhecaton u. Kirchenchor (Winfried Pesch).
- 30.11.81 Wesel, Konzert mit Odhecaton.
- 26.-31.3.1982 Wien, Haydns *Schöpfung* mit dem Arnold Schönberg-Chor und Collegium Aureum; Ltg. Gustav Kuhn. Barockposaunen. TV-Aufnahmen durch ORF. Am 29.3. Aufführung im Musikvereinsaal. Am 31.3. Festakt zur 250. Wiederkehr des Geburtstages von Joseph Haydn im Festsaal der Alten Universität. Livesendung 20.30 (Eurovision).
- Besuchte René Clemencic wg. der zweitältesten Posaune von Jörg Neuschel, die Thein kopiert hatte. Ich fand heraus, dass es keine Tenor-, sondern eine verstümmelte Basspos. ist. Am nächsten Tag findet Clemencic den passenden Quartbogen.
- 5.6.82 Wuppertal Alte Wupperfelder Kirche, *Israel in Ägypten*, Ltg. Winfried Pesch.
- 6.6.82 Remscheid Luther-Kirche, *Israel in Ägypten* mit der Kantorei (Winfried Pesch).
- 15.6.82 Trier, Konzert mit Odhecaton.

- 16.6.82 Bonn Münster-Kreuzgang, 1Konzert mit Odhecaton.
- 12.9.82 Paderborn Schloss Neuhaus, Ehem. Fürstbischöflichen Residenz. 17.00 Konzert Unterhaltende Musik des 16. Jahrhunderts mit Odhecaton.
- 27.11.82 Wuppertal Alte Wupperfelder Kirche, Konzert mit Odhecaton.
- 24.5.84 Bonn Münsterkreuzgang, 20:00 Konzert, Odhecaton.
- 17.11.84 Berlin Philharmonie, 20:00 Mozart-Requiem. (Barockpos. Alte Stimmung); mit dem Berliner Konzertchor, Deutsche Händelsolisten (Fritz Weisse).
- 25.11.84 Düsseldorf St. Lambertus-Kirche, *Lamentationen*. Odhecaton.
- 13.1.1985 Groß St. Martin, Festakt aus Anlass des Jahres der Romanischen Kirchen. Odhecaton und Gürzenichchor (Hempfling).
- 7.2.85 *Cenerentola* Barockposaune!
- 7.3.85 St. Aposteln, 16:00 Konzert mit Odhecaton.
- 24.3.85 St. Aposteln, Odhecaton.
- 26.3.85 Musik-Hochschule Isaak: *Missa Paschale*. Odhecaton.
- 7.4.85 St. Georg, Musik zu Ostern, Odhecaton, Collegium vocale (Fromme), WDR-Mitschnitt.
- 19.4.85 Rommelskirchen, Odhecaton-Konzert.
- 28.4.85 Düsseldorf Lambertus-Kirche, Gabrieli *Canzon à 12*; Schütz *Psalm 122*; Gabrieli *Canzone à 8*; Schütz *Historia der Auferstehung* (Osteroratorium). Barockposaune, Bass. Chor des Bachvereins Ddf. (Hans-Josef Irmen) u. Günther Massenkeil, Bass. Die Kritik v. 30.4. schrieb: „Unter den Instrumentalisten tat sich neben dem ausgezeichneten Posaunisten Karlheinz Weber das Gambenquartett mit Alfred Lessing hervor.“
- 19.5.85 Brühl Galerie am Schloss, Konzert „Broell 1575“ mit Odhecaton.
- 28.10.85 Rheinfelden (Eichsel) Ed. Tarr., 17.00 Probe.
- 31.10.85 Heidelberg Kongresshaus, Großer Saal, Konzert u.a. *Fili mi, Absalom* u. Speer-Sonate für 4 Pos. (2 Barock-Altpos.), auch Naturtrompete. Edward-Tarr-Bläserensemble.
- 20.11.85 Viersen-Dülken St. Cornelius-Kirche, Festkonzert Isaak: *Missa Paschale*. „25 Jahre Niederrheinischer Kammerchor“ (Hans Josef Roth), Odhecaton.
- 28.2.86 Viersen Festhalle. Bach: *Magnificat; Vesperae solennes*. Niederrhein. Barockensemble (Hans-Josef Roth).
- 19.5.86 Eberbach Basilika des Klosters; Odhecaton-Konzert.
- 10.6.86 Lüdenscheidt Erlöserkirche. Mozart *Vesperae solennes* mit Lüdenscheidter Kammerorchester (Mary Sherburn).
- 11.6.86 Lüdenscheidt Erlöserkirche, Festkonzert Mozart *Vesperae solennes*.
- 11.9.86 Aachen St. Michael (89. Deutscher Katholikentag) Odhecaton-Konzert (Stolzer, Castro: *Stabat mater; La spagna*).
- 5.10.86 Harsewinkel Abteikirche Marienfeld, Mozart *Missa brevis* u. Biber *Kirchensonate in d-Moll* f. Soloposaune, Streicher u. GB. (Schloemann).
- 26.10.86 Oldenburg Ansgari-Kirche, Mozart-Requiem. Concerto Köln (Johannes von Hoff).
- 1.11.86 Kirchberg (Taunus), Mozart-*Requiem* mit Concerto Köln (Christoph Spring).
- 2.11.86 Köln Trinitatis-Kirche, Mozart-*Requiem* mit Concerto Köln.
- 9.11.86 Lüdenscheidt Christuskirche, Mozart-*Requiem* (Beyer-Fassung), Oratorienchor Lüdenscheidt, Ltg. Jürgen Heller.
- 23.11.86 Wiesbaden Marktkirche, Mozart-Requiem mit Rheingauer Kantorei, Ltg. Horst Werner.
- 5.12.86 Herne Schloss Strünkede, Eröffnung der Musiktage mit Zink (Hans Peter Westermann) u. 3 Barock-Pos. WDR-Mitschnitt. 10:30-11:00 Blasen im Freien. Herne Kulturzentrum, Konzert mit Odhecaton (WDR-Mitschnitt).
- 25.12.86 Longerich St. Bernhard, 10:00 Messe (mit Wilson).
- 26.12.86 Longerich St. Bernhard, 10.45 Festhochamt *O magnum mysterium* v. Victoria; *Alma redemptoris mater* Anonym. Wilson (Zink), Berthold u. Kaat u. mir (Pos.).
- 29.3.87 Bergneustadt, Kath. Kirche St. Stephanus, Mozart-Requiem mit Kantorei Bergneustadt (Hans Wülfig).
- 19.4.87 Aachen Dom, Ostermesse mit Domchor und Odhecaton.
- 30.5.87 Lüdenscheidt Erlöserkirche, (3. Lüdenscheidter Bachtage), C. Ph. E. Bach: *Magnificat*; Mozart: *Krönungsmesse*. Lüdenscheidter Kantorei (Heller).
- 9.6.87 Karlsruhe Staatstheater, *Rodrigo* v. Händel. Deutsche Händelsolisten. Auff. 13., 16., 17.6. Schallplattenaufnahme.
- 17.10.87 Lüdenscheidt Christuskirche, Mozart *Vesperae solennes* u. *Litaniae*. Oratorienchor (J. Heller).
- 14.11.87 Wiesbaden Berg-Kirche, Mozart-Requiem (Kantor Kunz).

- 21.11.87 Aachen St. Nikolaus, Mozart-Requiem, Barockpos. Alte Stimmung 415 Hz. Aachener Bachverein (Wolfgang Karius).
- 6.12.87 Aachen St. Nikolaus, Mozart *C-Moll-Messe* (Barockpos. 415 Hz). Capella Agostino Hannover (Wolfgang Karius).
- 6.3.88 Philharmonie, 11:00 Konzert *Schöpfung*. (15:00 Pasquale, Barockpos.)
- 10.9.88 Trier Treppenhaus des Verwaltungsgebäudes (Erzbischöfl. Palais) Odhecaton-Konzert.
- 9.10.88 Coesfeld Kirche, *Schöpfung*. Odhecaton.
- 15.10.88 Schlüchtern Klosteraula, „Musik aus der Zeit Ulrichs von Hutten“. Odhecaton.
- 4.11.88 Wiesbaden, Mozart-Requiem, Schiersteiner Kantorei, Ltg. Martin Lutz. GP am Vortag.
- 20.2.89 Bonn, *Butterfly* (Barockpos.).
- 26.2.89 *Idomeneo*, Barockpos.
- 11.3.89 Wuppertal Alte Wupperfelder Kirche, Odhecaton-Kzt. Ltg. Winfried Pesch.
- 7.4.89 Iserlohn Parktheater, Trompeten Consort Friedemann Immer u. Barocksolisten Salzburg. Live-Mitschnitt durch DLF.
- 9.4.89 Hall i. T., Barocker Stadtsaal: 16 Probe, 20:15 Konzert, Mitschnitt v. ORF.
- 10.4.89 Hall i. T. Aufnahmen für CD.
- 11.4.89 Hall i. T., CD-Aufnahmen, vor allem Vejvanovsky: *Sonata à 5* u. *Sonata tribus quadrantibus*.
- 16.4.89 Hürth-Berrenrath Pfarrkirche St. Wendelinus, Mozart *Krönungsmesse*. (Barock-Altpos.), Concordia (Keymer).
- 29.4.89 Bonn Rheinisches Landesmuseum, „Musik am Kurkölnischen Hof um 1600“ mit Odhecaton.
- 15.5.89 Premiere *Giovanni* (Pritchard).
- 17.11.89 Wiesbaden Berg-Kirche (Kantor Kunz), Bach-Kantaten Nr. 4 + 21 (*Ich hatte viel Bekümmernis*).
- 6.1.90 Herford St. Marien Stift Berg, Schütz: *Musikalische Exequien*. „Wilhelm Ehmann zum Gedächtnis“. Musikalische Ltg. Jürgen Haug u. Hempfling.
- 14.6.90 Würzburg Kaisersaal der Residenz, Mozart: *Davidde penitente*. Concerto Köln (auf Barockpos. 430 Hz.)
- 12.10.91 Kerpen Stiftskirche St. Martinus, Mozart-Requiem (nur 1 Barock-Posaune, vor allem für *Tuba mirum*). Rheinische Chorgemeinschaft; Junges Kammerorchester Dresden (Studenten). Ltg. Herbert Vietor. Mein Solo wurde bewundert.
- 13.10.91 Bergheim Gutenberg-Gymnasium. Konzert Mozart-Requiem.
- 14.10.91 Lechenich Kathol. Pfarrkirche St. Kilian, Mozart-Requiem. Die Tochter des Kantors Vietor machte mir ein Kompliment: Sie habe das *Tuba mirum* noch nie so schön gehört!
- 27.11.93 Bonn, *Wildschütz* (Barockpos.).
- 31.5.94 Bonn-Poppelsdorf, Konzert mit Odhecaton.
- 5.6.94 Bonn, 10-13:00 Odhecaton.
- 7.6.94 Groß St. Martin, Odhecaton, 40 Jahre AiF (Arbeitsgemeinschaft industrieller Forschungsvereinigungen „Otto von Guericke“ e. V.). Das letzte Mal mit Odhecaton.
- 187 Mucken Alte Musik bzw. Barockpos.**

Barockposaunen in der Oper (12)

Zauberflöte
 Don Giovanni
 Idomeneo
 Orfeo ed Euridice
 Liebestrank,
 Don Pasquale
 Fra Diavolo
 Cenerentola
 Wildschütz
 Lustige Weiber
 Zar und Zimmermann
 Martha

Bläser-Ensemble (11)

Posaunenchor Wernigerode	1949
Kantor Wolfram Berlin, Bläserquintett der Berliner Kantoreien	1955

Eberswalde Blechbläser-Ensemble des Kreiskulturorchesters	1957
Dresdner Philharmonie Blechbläserensemble (Rundfunkaufnahmen)	1959-1961
Ed. Tarr-Brass-Ensemble	14.9.67-18.9.88
Ehmann, WLKMS Herford, Bläserensemble	31.5.69-29.1.79 (6.1.90)
Sertum musicale Coloniense	18.11.69-13.12.72
Odhecaton Ensemble für Alte Musik Köln	23.2.73-7.6.94
Friedemann Immer Trompeten-Consort	24.4.80-11.4.89-
Bucina-Ensemble Bonn	22.6.90-9.7.93

Private Veranstalter, Kantoren, Alte Musik (Barockposaune) (35)

Wassenberg (Neus)	16.11.63-15.11.64
Classens	8.12.63-10.7.64
Collegium musicum des Musikwissenschaftlichen Instituts (Herbert Drux)	17.2.64-21.7.64
Münchener Kammerorchester unter Günther Weißenborn (Hitzacker)	30.7.66
Bachverein Köln	19.11.67-18.11.79
Bach-Collegium Freiburg (Klaus Knall)	25.11.67-6.7.69
Kantorei Barmen Gemark (Helmut Kahlhöfer)	17.12.67
(Alfred) Deller-Consort	31.8.69
Ensemble de l'Université de Toulouse (Alix Bourbon)	7.9.69
Burbach	5.11.69-5.11.69
Karlsruhe, Kantorei Hans Joachim Haarbeck	15.11.69-4.11.79
Rudolf Ewerhart, Münster	7.5.69-31.1.80.
Wolfgang Gönnewein	22.11.69-5.10.77
Trierer Bachchor und Kammermusikkreis (Ltg. Ekkehard Schneck)	8.11.70-21.5.78
Chorgemeinschaft Bergisch-Gladbach (Paul Nitsche)	18.12.70-
Burghard Schloemann, Halle/Westf.	21.1.73-5.10.86
Neußer Singkreis (Bernd Kronen)	25.2.73-17.5.81
Xantener Domchor (W. Erkens)	8.12.73-26.11.77
Capella Coloniensis des WDR	27.10.74-
Altenberger Dom-Kantorei (Volker Hempfling)	30.10.76-6.1.90
Collegium Aureum	14.3.77-31.3.82
Gütersloher Bachchor (Hermann Kreutz)	28.10.77-15.12.84
Kölner Barocksolisten (Höller, Hucke, Stiftner, Eggers)	20.12.77.-27.3.81
Bachverein Düsseldorf (Hans-Josef Irmen)	22.1.78-28.4.85
Collegium Instrumentale Köln (Gerhard Bork)	24.3.78-10.2.80
Kantorei Emmerich (Theo Römer)	3.5.78-
Liederkranz Leichlingen-Bennert (Manfred Hilger)	20.5.78-
Kantorei an der Kartäuserkirche (Peter Neumann)	4.2.79-1.10.88
René Clemencic-Consort Wien	9.5.79-
Renaissance-Ensemble Köln	24.-27.3.1981
Deutsche Händelsolisten	16.11.84-17.6.87
Concerto Köln	23.5.86-14.6.90
Lüdenscheidter Kammerorchester (Mary Sherburn)	10.6.86-30.5.87
Rheinisches Kammerorchester	22.11.64-11.10.86
Aachener Bachverein (Wolfgang Karius)	21.11.87-
Capella Agostino Hannover (Wolfgang Karius)	6.12.87-

Rundfunk (12)

Berlin	DDR-Fernsehen, 20.9.56 (David-Konzert. Direktsendung)
Dresden	Sender Dresden, 8.7.60 (Petzel: Fünfstimmige blasende Music Nr. 1 und 27)
Leipzig	Leipziger Rundfunk, 30.3.61 (<i>Kleine Dresdner Bläsermusik</i> von Link, Hübschmann)
Bremen,	Radio Bremen, 28.10.61 (Händel: <i>Israel in Ägypten</i> . 7.5.69 Cesti: <i>Il pomo d'oro</i>)
Köln	WDR, 11.5.62 (Mitschnitt <i>Bolero</i> in Hagen), 12.4.62 (KRO). 12.1.63 (KRSO), (zusammen 190x)
Hannover	NDR, 29.7.66, Mozart: <i>Waisenhausmesse</i> , Altpos.-Solo. Konzert in Hitzacker, DE
Neapel	Rai-Radiotelevisione, 2.4.68 ,Monteverdi: <i>Marienvesper</i> – Barockbasspos.
Lugano	Radio della Svizzera, 23.3.69 Scarlatti: <i>Stabat mater</i> - Barocktenorpos.

Wien ORF, 26.3.82 Haydn: *Die Schöpfung*, TV-Aufnahme, Livesendung Eurovision
 Berlin SFB, 16.11.84, 22.5.85, 14.9.87, 21.3.89
 Frankfurt HR RSO, 13.10.86, 23.3.87, 10.3.88
 Saarbrücken Saarländischer Rundfunk RSO, 20.9.93

Bamberger Symphoniker 17.1.89, Schallplatte
 Berliner Philharmoniker 6.2.89, Rundfunk-Mitschnitt

Schallplatten (20)

Gürzenich-Orchester (G. Wand), Haydn: <i>Die Schöpfung</i> , Le Club Français Du Disque Paris	10.1963
Gürzenich-Orchester (G. Wand), Beethoven: <i>Missa solemnis</i> , Le Club Français Du Disque	20.2.1965
Ed. Tarr Brass Ensemble, „Gabrieli in St. Marco“, 3 LP aufgenommen im Markusdom Venedig, CBS	14.9.1967
Westfälische Kantorei (Wilhelm Ehmann), Schütz: Geistliche Chormusik 1648, Gesamtaufnahme. Cantate	28.10.1968-70
Sertum Musicale Coloniense (Harald Kümmerling), „Von Tod und Leben“, Motetten zur Passion, Resono (Teldec)	4.2.1970
Bundes-Posaunenfest Westfalen-Halle Dortmund. 1972, Aussaat-Domdokumentation 40, Wuppertal.	4.6.1972
Westfälische Kantorei (Wilhelm Ehmann), Alte Spielmusik für Bläser II, Cantate	26.9.1972
Gürzenich-Orchester (Heinz Wallberg), Humperdinck: <i>Hänsel und Gretel</i> , EMI	1974
Collegium Aureum, Süddeutscher Madrigalchor (Wolfgang Gönnerwein), Beethoven: <i>Missa solemnis</i> (Erste Aufnahme mit Originalinstrumenten), harmonia mundi	14.3.1977
Odhecaton, Ensemble für Alte Musik, „Banchetto Musicale“, Musik der Renaissance und des Frühbarock, Electrola Köln	Frühjahr 1978
Gürzenich-Orchester (John Pritchard), Humperdinck: <i>Hänsel und Gretel</i> , CBS	1.6.1978
Odhecaton, Ensemble für Alte Musik, „La Danza“, Tanzmusik aus vier Jahrhunderten (14.-17. Jahrh.), Elektrola Köln	1979
Collegium Aureum, Knabenchor Hannover (Heinz Hennig), Mozart: <i>Missa solemnis c-Moll</i> KV 139, „Waisenhausmesse“, (auf Originalinstrumenten), harmonia mundi	10.9.1980
Odhecaton, Ensemble für Alte Musik, Köln, <i>Syt willekommen heirre kirst</i> , Elektrola Köln	1981
Collegium Aureum (Gustav Kuhn), Haydn: <i>Die Schöpfung</i> , harmonia mundi	26.3.1982
Renaissance-Ensemble Köln, „Musik der Lutherzeit“, EMI	1983
Mitglieder des Gürzenich-Orchesters, Philharmonia Hungarica, (Volker Hempfling), Charles-Marie Widor: Symphonie Nr. 3 und	14.3.1982
Sinfonia Sacra, für Orgel und Orch. (Welt-Erst-Einspielung), Aufnahmen: Ursina Motette	19.11.1986
Philharmonischer Chor Köln (Philipp Röhl), Mitglieder des Gürzenich-Orchesters, Haydn: <i>Die Schöpfung</i> , Darbringhaus	6.3.1988
Mucher Konzertgemeinschaft (Wolfgang Schütz), Bläser des Gürzenich-Orchesters, Josef Bücheler: Messe Es-Dur, Bruckner: Ave Maria,	14.1.1989
Friedemann Immer Trompeten-Consort, Salzburger Barockensemble, „Balletti,“ Sonaten und Serenaden am Hof zu Kremsier, Hall in Tirol, CD Dabringhaus und Grimm	10.4.89

Bayreuther Festspiele 1968-1994 (27 Spielzeiten)

Ring des Nibelungen	Maazel 1968/69 Horst Stein: 1970-75 Pierre Boulez 1976-80 Georg Solti 1983 Peter Schneider 1984/85/86 Daniel Barenboim 1988-92 James Levine 1994
Lohengrin	Alberto Erede 1968. Silvio Varviso 71/72 Edo de Waart 1979 Woldemar Nelson 1980/81/82 Peter Schneider 1987
Meistersinger	Berislav Klobucar 1968/69 Hans Wallat 1970

	Silvio Varviso 1973/74
	Heinrich Hollreiser 1975
	Marc Elder 1981
	Horst Stein: 1982/83/84/86
	Michael Schönwandt 1987
Tannhäuser	Leinsdorf 1972
	Horst Stein 1972
	Heinrich Hollreiser 1973/74
	Colin Davis 1977/78
	Giuseppe Sinopoli 1985/86/87
	Donald C. Runnicles 1992/93
Tristan	Berislav Klobucar 1968/
	Böhm 1970
	Carlos Kleiber 1974-76
	Daniel Barenboim 1981/82/83/86/87/93/94
Parsifal	Pierre Boulez: 1966-70
	Eugen Jochum 1971-73
	Hans Zender 1975
	Horst Stein: 1969/75//76/77/78/79/80/81.
	James Levine 1982/83/84/85
	Daniel Barenboim 1987
Holländer	Silvio Varviso 1969/70.
	Hans Wallat 1971.
	Dennis Russel Davis 1978/79/80
	Peter Schneider 181/82
	Woldemar Nelson 1984/85

Spielorte (bis 1962)S

Alfeld	Dresden	Herten
Ansbach	Düren	Iserlohn
Aschaffenburg	Eberswalde	Jena
Aschersleben	Eisleben	Jheringsfehn/Ostfr.
Bad Blankenburg	Elbingerode	Juist-Nordseebad
Bad Zwischenahn	Erfurt	Karl-Marx-Stadt
Bad-Oldesloe	Frankfurt	Kassel
Bamberg	Freiberg	Kattowiz
Barmstedt/Holstein	Fulda	Kirchlinteln/Verden
Bergisch-Gladbach	Gera	Kissingen
Berlin	Gladbeck	Kittlitz bei Löbau
Bordesholm/Kiel	Glückstadt	Krakau
Brandenburg	Graal-Müritz	Lega/Kr. Leer
Braunschweig	Greifswald	Lodz
Bremen	Hadmersleben	Lübbenau
Bremerhafen-Geesten	Halle	Magdeburg
Bremerhafen-Lehe	Hamburg	Memmingen
Bruchhausen-Vilsen	Hameln	Moskau
Bücken/Weser	Hanau	Nanking
Buna	Hannover	Norden/Ostfr.
Buxtehude	Heidelberg	Nürnberg
Collinghorst/Leer	Heilbronn	Ockenhausen/Ostfr.
Darmstadt	Heringsdorf	Oldenburg

Ölsnitz
 Osterwieck
 Ostrhauderfehn/Ostfr.
 Otterstedt
 Peking
 Petersberg bei Halle
 Posen
 Potsdam
 Potshausen
 Quedlinburg
 Quickborn/Holstein
 Rathenow

Remeln/Ostfr.
 Rhaude/Ostfr.
 Rostock
 Schanghai
 Schwerin
 Sian
 Stalinstadt
 Strahlsund
 Stuttgart
 Suhl
 Syke/Bez. Bremen
 Tientsin

Tschungsin
 Veckenstedt
 Warschau
 Wernigerode
 Westerstede/Oldenburg
 Wismar
 Wittenberge
 Wittmund/Ostfr.
 Wolfen
 Wuhan
 Zinnowitz 104

Spielorte (1962–1994)

Aachen
 Abtei Marienstatt
 Achelse Kluis
 Aglasterhausen
 Altenberg
 Annecy
 Antwerpen
 Bad Godesberg
 Bad Neuenahr
 Baden-Baden
 Bamberg
 Barcelona
 Basel
 Bayreuth
 Bedburg
 Bensberg
 Bergheim
 Bergneustadt
 Berleburg
 Berlin
 Bern
 Bethel
 Bielefeld
 Böblingen
 Bochum
 Bochum-Querenburg
 Bologna
 Bonn
 Bonndorf
 Braunschweig
 Brauweiler
 Bremen

Breslau
 Brügge
 Brühl
 Brüssel
 Bückeburg
 Budapest
 Castorp-Rauxel
 Coesfeld
 Delbrück
 Den Haag
 Detmold
 Dijon
 Dortmund
 Dresden
 Duisburg
 Düren
 Durlach
 Düsseldorf
 Eberbach
 Eckardtsheim
 Efferen
 Eichsel
 Eichsel/Rheinfelden
 Eindhofen
 Einsiedeln
 Emmendingen
 Ennigloh
 Essen 60
 Finnentrop
 Frankfurt
 Freiburg
 Friesheim

Fulda
 Geldern
 Gelsenkirchen
 Gent
 Gesees
 Gießen
 Gladbach
 Gleuel
 Godesberg
 Godorf
 Göteborg
 Grafschaft
 Grävenbroich
 Grefrath
 Grevenbroich
 Gummersbach
 Gütersloh
 Hagen
 Hall i. T.
 Halle/Westf.
 Hallenberg
 Hamburg
 Hannover
 Harsewinkel
 Heidelberg
 Heidelberg-
 Handschuhsheim
 Herford
 Herne
 Hilchenbach
 Hildesheim
 Hitzacker

Hongkong	Maastricht	Roermond
Höxter	Mackenbach	Rom
Hürth	Madrid	Rommelskirchen
Hürth-Berrenrath	Mandelsloh/Neustadt	Rotenburg
Jheringen	Mannheim	Saalhausen
Ingweiler	Marienfeld	Saarbrücken
Iserlohn	Markneukirchen	Salzuflen
Jülich	Marktschorgast	Schlebusch
Kalkar	Melle	Schleiden
Kall	Menden (Iserlohn)	Schlüchtern
Kanazawa	Meschede	Schneverdingen
Karlsruhe	Minden	Schweigern
Kassel	Moers	Sennestadt
Kerpen-Sindorf	Mönchengladbach	Siegburg
Kevelar	Montreux	Siegen
Kirchberg/Taunus	Mosbach	Siemshof
Kirchheim	Much	Sindorf
Knechtsteden	Mülheim	Soest
Knesebeck	Münster	Solingen
Koblenz	Murrhardt	Solingen-Ohligs
Köln	Nagoya	Spenge
Kopenhagen	Nancy	Spielort
Krefeld	Nara	St. Gallen
Kyoto	Neapel	St. Georgen
Langenfeld	Neckarelz	St. Moritz
Lausanne	Neunkirchen	Steinfeld
Lechenich	Neuß	Stockholm
Leichlingen	Nievenheim	Stollberg
Leipzig	Nikko	Stuttgart
Lemgo	Nürnberg	Thionville
Lengerich	Oberkirch	Tokio
Leonberg	Oberursel	Trier
Leverkusen	Okayama	Trossingen
Liesborn	Oldenburg	Türnich
Limburg	Osaka	Übach-Palenberg
Lindlar	Oslo	Uelzen
Linz	Paderborn	Unna
Löhne	Pfäffers	Usingen
Löhne-Mahnen	Rath	Velbert
London	Remscheid	Venedig
Lübbecke	Rheda	Venlo
Lüdenscheid	Rheda-Wiedenbrück	Versmold
Ludwigsburg	Rheinbach	Viersen
Lugano	Rheydt	Viersen-Dülken
Lüttringhausen	Riemsloh	Warendorf
Luzern	Rouen	Weinheim

Wenau

Wesel

Westerenge

Wien

Wiesbaden

Willebadessen

Witten

Wolfenbüttel

Wolfsburg

Wuppertal

Würzburg

Xanten

Yokohama

Yokohama

Zülpich

Zürich **249**

Sinfonieorchester: 34.
Rundfunkorchester: 8.
Dirigenten: 134.
Opern: 129.
Messen: 37.
Spielorte: 104 bis 1962,
249 von 1962–1994.